

# WE LOVE QUEEN



DIRIGIDO POR

**YLLANA**

un nuevo concepto de show

PRODUCE



# PRENSA



M. Lumbreras. 03-08-2019



## La bendición de la reina

La compañía teatral Yllana ofrece en **'We Love Queen'** un sólido espectáculo en el que el amor por la música de la banda británica y su permanencia en la memoria son los absolutos protagonistas.

Hay bandas que marcan una época. La originalidad, las buenas composiciones o el hecho de captar el sonido del periodo de tiempo que les ha tocado vivir son rasgos que conducen a la inmortalidad los grupos musicales. Más de 25 años después de su desaparición, se puede asegurar que Queen es una de esas bandas. Y la compañía Yllana lo sabe.

**We Love Queen es un tributo montado con cabeza y pasión por la música de los de Londres.** En un escenario cuya decoración eclesiástica pretende introducir a los espectadores en un auténtico santuario de adoración a la Reina (o a su música más bien), el tributo no tiene más argumento que el amor por Queen. El sacerdote es «el gran fanático» que, cuando no está cantando, cuenta la relación de su vida con las canciones de los británicos o simplemente el modo en que se compusieron.

# PRENSA



**Uno de los grandes aciertos del espectáculo es que en ningún momento se pretende imitar el estilo de Queen.** Se trata de **un tributo consciente de sí mismo** cuya única intención es **disfrutar rindiendo homenaje** a los de Freddie Mercury y extender su legado. Con música en directo y un grupo de coreógrafos que hacen a su vez de coros, We Love Queen **repasa alguno de los momentos álgidos de la música de los británicos con interpretaciones sobresalientes.**

El concierto se inicia con una versión gregoriana del We will rock you que nos anuncia que hemos entrado en un templo del rock. Poco a poco la música se va animando y se pasa a una reproducción más fiel a la original de la canción A kind of magic. Las interpretaciones de los músicos arrancan la estructura más básica de las canciones y ofrecen una **ejecución pura**, sin pretender meterse en los jardines sonoros que tanto gustaban a Mercury y los suyos. Y los cantantes –el «gran fanático» por un lado, y un joven sacado del público que, pese a su edad, comparte la pasión por Queen– son **respetuosos con el legado de Mercury** y no intentan imitar su estilo.

**Hubo varios momentos destacables** a lo largo de la noche. La interpretación de ese temazo –Under pressure– que se sacaron de la manga Mercury y el gran David Bowie arrancó una gran ovación por parte del público. Y los clásicos más extendidos – Bohemian rhapsody, The show must go on o Don't stop me now–  **fueron coreados con gran pasión.** Finalmente, hay que **destacar también el humor** con el que la compañía baña este homenaje, un humor que rebaja la nostalgia propia de Queen y de un homenaje a una banda desaparecida. Quizá el momento más especial en este sentido fue la interpretación del Another one bites the dust **con la colaboración del público bailando** unos pasos al estilo Michael Jackson que la compañía se encargaba de explicar.

# PRENSA



**Todos al Teatro.com**  
Toda la actualidad del teatro en Madrid

Mayelit Valera Arvelo. 18-06-2019



## 'We Love Queen', un tributo genuino y encantador

Tuve el privilegio de asistir a la función #200 de 'We Love Queen', y **aplaudirla hasta el cansancio**. Tras apreciarla, pude entender por qué han alcanzado este número de presentaciones, y las que le faltan. Se trata de **un espectáculo maravilloso** que rinde homenaje a una de las bandas que "amamos": Queen, así lo hizo saber el maestro de ceremonia, Enrique Sequero, quien tenía la responsabilidad de guiarnos en el show entre canciones, chistes y anécdotas.

**La propuesta escénica es genuina y encantadora**, porque no solo es un musical para rememorar los éxitos de la afamada banda de Freddie Mercury, sino también para contar cómo nacieron algunos temas, reírse de algunas vivencias y mostrar que sin importar la edad que tengamos adoramos a Queen. Sus seguidores se despliegan por todas partes y son de diferentes nacionalidades. Y en minutos se encuentran en el escenario dos personajes, dos generaciones unidas por una misma razón, una banda.

**El montaje se colma de aplausos** en el Teatro La Latina. Cuenta con la dirección de Yllana, quien ha logrado una atmósfera mágica y divertida para rememorar los grandes temas de Queen. **Los espectadores también forman parte del espectáculo**, ellos participan con sus **palmas, risas y hasta bailan**. Se suma a esta propuesta artística un juego de luces que pone su toque especial dentro de un templo de música; una escenografía con una escalera central que en la cúspide tiene un trono, y a los lados se ubican los músicos.

# PRENSA



**Todos al Teatro.com**  
Toda la actualidad del teatro en Madrid

Son **cuatro virtuosos que hipnotizan con sus melodías**, donde se destaca el pianista que también interpreta algunos de los temas. Más seis bailarines que dan la bienvenida al espectáculo vestidos de monjes, son ellos quienes nos invitan a pasar al templo sagrado del rock entre picardías y cánticos. Donde más tarde se unirá el joven vocalista Manuel Bartoll, quien hará reaparecer a Mercury en el proscenio.

Uno de los aciertos de este show es que ni Sequero ni Bartoll tratan de imitar a Mercury, solo cantan sus temas para **celebrar en grande la buena música**, porque igualarlo es imposible, pero **recordarlo es grandioso**. Lo hacen con **sentimiento**, y el público se vuelve sus cómplices, los acompañan hasta el final de esta **travesía musical cargada de emociones y humor**. **Una fiesta a todo dar**, donde ondean capas, una corona, una cazadora de cuero amarilla y el micrófono vuela por todo el espacio.

Cuando se escuchó I want to break free, un tema que se catapultó en 1984, Enrique apareció en el escenario vestido de mujer y con la aspiradora, recordando el polémico video que fue vetado en Estados Unidos, mientras que en otros países fue elogiado. Cabe destacar que **Sequero hace un trabajo excepcional**, su histrionismo y actuación produce reacciones entre los presentes que lo aplauden y lo siguen con cada palabra y acción.

**Todo suma en una velada mágica**, donde al unísono nos levantamos de nuestras sillas para **bailar, cantar y aplaudir el talento del reparto** con cada una de las letras. La historia se entrelaza entre el pasado y el presente, desde la vida misma del maestro de ceremonia quien confiesa que los temas de Queen lo han acompañado toda su vida en los momentos más importantes, ellos nunca lo han abandonado, y es que **el "amor" de Queen lo mueve todo**. **Temas emblemáticos** como: Crazy little thing called love, Innuendo, Who wants to live forever, Bohemian Rhapsody, The show must go on, Don't stop me now y Another one bites the dust, sonaron en el recinto, los cuales fueron **coreados por los presentes**.

Porque quienes "amamos" la buena música siempre agradecemos las **excelentes creaciones**, las **genialidades teatrales**, trabajos que resaltan lo bueno de las historias, y sin lugar a duda, Queen es un icono de la música que siempre nos enamora. Luego de haber compartido con los presentes una tarta con el número 200, felices de compartir esta proeza con el público, finalizaron su actuación con el tema We are the champions.

PRENSA

# La Opinión de Tenerife

Almudena Cruz. 15-02-2019



## Queen enamora al Teatro Guimerá

**Vendidas todas las entradas para la primera de las dos funciones del musical de Yllana Producciones que homenajea mañana a la banda británica en la capital**

"Hacer un espectáculo que homenajea a Queen es una responsabilidad, sí, pero tenemos a favor los temas de la mítica banda, **temas únicos que llegan directamente a la gente** y eso lo hace todo más fácil", aseguró esta misma semana David Ottone, director de Yllana Producciones, la compañía que trae mañana dos funciones del musical We love Queen hasta el santacrucero Teatro Guimerá.



Llegan a la Isla precedidos por el éxito que los ha llevado a **agotar entradas allá por donde van**. En Tenerife, aún quedan entradas para la función de las 22:00 horas. La primera, prevista para las 19:00 horas de la tarde, **ha colgado ya el cartel de "no hay entradas"**. Antes de llegar a la capital tinerfeña, el espectáculo **ha conquistado ya los escenarios de los principales teatros del país**: desde el Teatro Coliseum hasta el Teatro Olympia pasando por el Teatro La Latina.

# PRENSA

## La Opinión de Tenerife

"La música de Queen es parte de nuestra vida, todos la conocemos -grandes y mayores- es parte de la cultura musical y tiene unos ingredientes que aportan un gran potencial a cualquier espectáculo", explicó Ottone. Además, el estreno de la exitosa cinta protagonizada por Rami Malek, *Bohemian Rhapsody*, no ha hecho sino popularizar aún más -si eso era posible- los temas de la inmortal banda británica liderada por el desaparecido Freddie Mercury.

"Ha habido muchos tributos a Queen a lo largo de la historia que intentan emular lo que hace la banda, el nuestro juega con esa idea pero de forma distinta", continuó el director de Yllana. "Las personas que acuden a este espectáculo salen conociendo muchos de los entresijos que marcaron la creación de las canciones y la historia de la banda. **Es un espectáculo amplio, interactivo y emocional**", aclaró.

La historia en la que se basa el espectáculo es la de el "Gran fanático", el protagonista de la obra encarnado por el actor Enrique Sequeros. "Estamos en una especie de templo que él ha creado en homenaje de su grupo preferido", indicó Ottone.

Tras 27 años produciendo espectáculos del nivel de Hoy no me puedo levantar, The Hole o Mayumaná, **Yllana vuelve a triunfar con un musical que está conquistando a todo tipo de público.** "El perfil de espectador es muy variado, viene gente de todo tipo y muchos padres aficionados a la música de Queen que traen a sus hijos para que conozcan mejor al grupo", indicó. **Una escenografía potente y un juego de luces y sonido de primer nivel** garantizan que todo el que acuda hoy al Teatro Guimerá verá "un gran show" y "saldrán, a buen seguro, muy satisfechos", garantiza Ottone.

# Cita para los adoradores de Queen

La Muestra de Teatro incluyó el espectáculo que rinde tributo a la banda de rock

ALBERTO ROMÁN

ÚBEDA. Varios cientos de personas se reunieron el viernes para recordar a una de las bandas de rock más grandes de todos los tiempos y para escuchar, corear e incluso bailar algunas de sus canciones más emblemáticas, convertidas en himnos. El teatro de Sefa se convirtió así durante dos horas en una especie de templo para los adoradores de Queen donde, en perfecta comunión, se rindió tributo al grupo liderado por Freddie Mercury para demostrar que su música ha trascendido los límites del espacio y el tiempo, pues ha llegado a todos los rincones del planeta y sigue muy vigente.

'We love Queen' es el título de este espectáculo concebido a modo de ceremonia y planteado como concierto teatralizado que llegó de la mano de Barabú-Extresound desde la producción e Yllana desde la dirección. Una propuesta enmarcada en la vigesimocuarta edición de la Muestra de Teatro de Otoño, que desde el pasado 29 de septiembre ofrece representaciones todos los fines de semana hasta el próximo 24 de noviembre, contando con algunas de las figuras de la escena, las obras y las compañías más destacadas del momento.



Manuel Bartoli y Enrique Sequero en 'We love Queen'. ALBERTO ROMÁN

El espectáculo va mucho más allá de un tributo clásico, de los que tanto proliferan ahora y no siempre con gusto y honradez, pues lo musical se complementa con partes teatrales, cómicas y participativas, todo lo cual hace pasar al público una fantástica velada frente a un decorado

que simula una iglesia. Es cierto que quien acude suele ir de casa convertido al dogma de Queen, pero eso no resta mérito a que todo el público salga de la sala con subidón y ganas de seguir la fiesta.

La música es en directo (salvo ciertos detalles) y eso se agradece, los

tres músicos participantes (bajo, guitarra y batería) bordan el repertorio, el montaje de luz y sonido está a la altura de un buen concierto de rock y un cuerpo de baile integrado por seis personas aporta vistosidad y energía. La parte de Freddie la asumen dos personas, Enrique Sequero,

todo un veterano de los musicales en este país, y el intérprete Manuel Bartoli, por cierto, de ascendencia jienense. Afortunadamente ninguno intenta imitar al cantante británico, sólo recordar sus canciones, que consiguen llevarse a su terreno, aunque quizá con algún 'gritito' de sobra.

El primero hace las veces de maestro de ceremonias, de fundador de esta iglesia de adoradores de Queen. Y el segundo viene a ser una especie de elegido entre la feligresía para encarnar a Mercury. Ambos simbolizan la unión de distintas generaciones con la música del grupo.

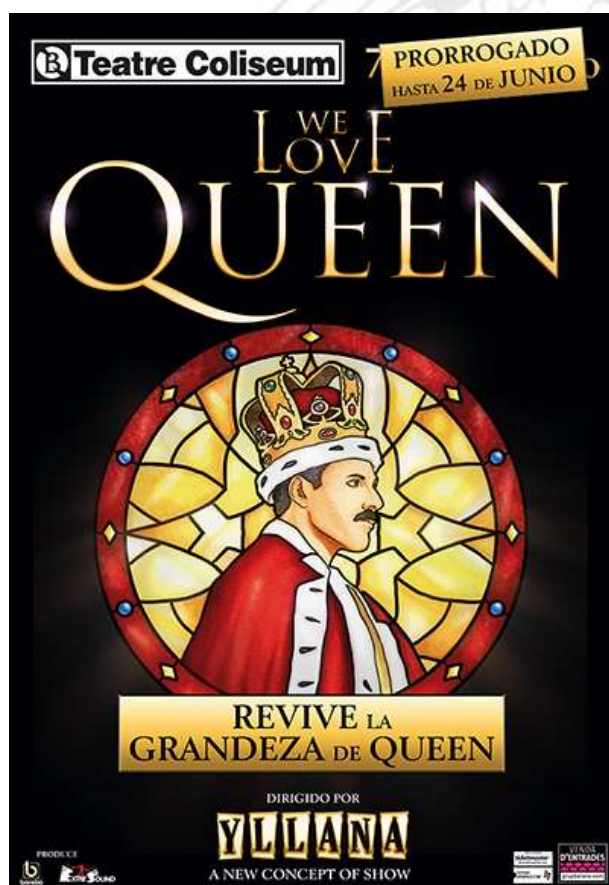
Las canciones más emblemáticas de Freddie Mercury, Brian May, Roger Taylor y John Deacon sirven de hilo conductor a una trama casi inexistente por innecesaria, salvo por los momentos en los que los dos protagonistas evocan recuerdos o curiosidades sobre la banda. Suenan así la iniciática 'We will rock you', 'I want to break free' con fugaz presencia de minifalda y aspiradora incluida, 'Another one bites the dust' que sirve de excusa para dar una clase de baile a los presentes; la estre mecedora 'Innuendo' que acaba fusionada con 'Who wants to live forever' o la genial 'Bohemian Rhapsody'. Tampoco faltan 'Don't stop me now' o 'The show must go on', que, curiosamente, Freddie Mercury nunca llegó a cantar en directo, según se explicó durante el espectáculo. Y la despedida llega con 'We are the champions' en una apoteosis final de baos en alto, aplausos y público puesto en pie.

# PRENSA



Ada Morelli. 14-06-2018

## They Love Queen y nosotros también



Yllana asume la dirección de We Love Queen, un espectáculo de tributo y admiración a la famosa banda y a Freddie Mercury, que **nos permite rescatar su esencia y recordar, tararear y cantar sus canciones** por algo más de hora y media, esta vez en el Teatre Coliseum de Barcelona.

El espectáculo se abre con unos monjes bailarines que a modo de canto gregoriano entonan a coro las primeras líneas del We Will Rock You y se acercan a un escenario que nos recuerda a una gran catedral donde tendrá lugar el tributo ante el que nos hallamos. Sobre unas escaleras vemos a Enrique Sequero ataviado con una sotana brillante, de la que se desprende para quedar en un traje algo más rockero y poder **interpretar con mucha pasión** A Kind of Magic, siempre rodeado del cuerpo de baile. Y así se da comienzo a la primera parte de concierto, en la que

Enrique Sequero nos cuenta anécdotas relacionadas con Queen y también algunas en referencia a su admiración por el grupo, además aprovecha para **interactuar con el público en todo momento**, poniendo colofón a esta introducción interpretado Somebody to Love. Es en esta pieza cuando **Manuel Bartoll** hace su primera aparición, **sorprendiendo a todos con su gran calidad vocal, de un parecido más que notable al mismísimo Freddie**.

Tras esto, vemos a Manuel Bartoll comenzar a interpretar I Want to Break Free ya vestido como Freddie en sus conciertos y así ya sentimos la sensación de estar metidos de lleno en el espectáculo. Por su puesto, en este número no podía faltar la aparición de Sequero, bailando con el mítico aspirador y ese conjunto con minifalda negra, tal como lo lucía Freddie Mercury en el famoso videoclip.

# PRENSA



Y así, continua el concierto, con otras tantas legendarias como el I Want It All, en medio de un **espectacular juego de luces y chispas en el escenario**; Another One Bites the Dust, **implicando al público en una divertida coreografía** o la interpretación a dúo de Under Pressure, para así acercarse al punto más culminante de este tributo con The Show Must Go On. En esta canción **Bartoll demuestra sus tablas sobre el escenario y lo da todo, desbordando una calidad vocal con la que no podemos evitar recordar a Freddie Mercury y que pone unánimemente a todo el público en pie.**

Nos acercamos a la segunda mitad del espectáculo con temas como Don't Stop Me Now, bien **cargado de energía**; Innuendo, también interpretado a dúo o el **emotivo** Who Wants to Live Forever, **muy bien acompañado por los bailarines** y como no, con unas pequeñas luces que nos recuerdan a las velas que portaban los miembros del coro en la interpretación original de Queen.

Así pues, el concierto empieza poner el cierre con la imprescindible Bohemian Rhapsody, mostrando una **puesta en escena muy divertida** a cargo de los bailarines en la parte más coral de la canción y concluyendo con Friends Will Be Friends. Aunque, obviamente, ningún tributo a Queen que se precie, puede dejarse We Are the Champions, que interpretaron como bonus y que **reflejó el gran nivel interpretativo que caracterizó todo el espectáculo.**

**Cualquier homenaje a una banda tan mítica como Queen supone un gran reto y en este caso, We Love Queen, consigue superar ese riesgo, estando a la altura de semejante desafío y ofreciendo un espectáculo de gran disfrute para todos los admiradores de la música de la banda liderada por Freddie Mercury.**

# PRENSA

Espectáculos **BCN**

Lluïsa Guàrdia. 13-06-2018

## We love Queen, un cant a la música i a la llibertat



**Els devots de Queen tenim una cita a la catedral del rock per veure We love Queen** i escoltar les mítiques cançons d'un dels grups més coneguts de la història de música. Tot i la mort el 1991 del seu carismàtic cantant Freddy Mercury, la seva música segueix viva. Ara i sempre.

Queen es va caracteritzar per la seva gran diversitat, tant vocal com instrumental, així com els seus multitudinaris concerts. A més, va ser un símbol de la llibertat, del dret a escollir l'orientació sexual. El seu significat, doncs, transcendeix l'àmbit musical.

### **Yllana, la productora del espectacle "We Love Queen" a Barcelona**

La directora d'altres musicals d'èxit com "Hoy no me puedo levantar", "The Hole" o "Mayumaná", Yllana, dirigeix aquest espectacle teatralitzat que reuneix dalt l'escenari del Teatre Coliseum **dos cantants per donar veu a Mercury**. Els actors i cantants Enrique Sequeros, el gran sacerdot de l'Església dels Adoradors de Queen i mestre de cerimònies, i Manuel Bartoll. Tots dos amb una àmplia experiència en espectacles musicals.

Amb ells fem un recorregut pel repertori de Queen on no poden faltar cançons com "We are the champions" "Friends will be friends", "We Will Rock.You" "Don't stop me now", "Bohemian Rhapsody" i moltes més. **El públic de més edat canta les conegudes melodies mentre recorda èpoques passades. Els més joves també ho fan encara que no van coincidir en el temps.**

# PRENSA

Espectáculos **BCN**

## Ritme, energia i ritme trepidant

Un grup de ballarins, tres homes i tres dones, acompanyen Sequeros i Bartoll alhora que aporten ritme, energia i un toc d'humor. Vestits d'escolanets assisteixen al Gran Sacerdot en la litúrgia destinada a adorar a Queen.

Vitralls de diferents colors i una gran escalinata, presidida per un tron, ocupen bona part de l'espai escènic. Focus de colors il·luminen la sala. A banda i banda se situen els músics (guitarra, bateria i baix) per oferir-nos música en directe.

**El ritme de l'espectacle va in crescendo sobretot amb la incorporació de Bartoll fins acabar cantant i ballant tots junts. Una nit per cantar amb nostàlgia les incomparables cançons de Queen, una nit per recordar.**



# PRENSA

LA VANGUARDIA

05-06-2018

## El teatro Coliseum se convierte en una catedral del rock para honrar a Queen



El teatro Coliseum de Barcelona se convertirá del 7 al 17 de junio en **una espectacular catedral del rock** para rendir homenaje a la mítica banda británica Queen. We love Queen es un espectáculo diferente y personal, guiado por un "Gran Fanático" del grupo, que exalta una nueva manera de escuchar, sentir y disfrutar las canciones de una de las bandas de rock más espectaculares del siglo XX.

Con músicos en directo y una puesta en escena llena de energía, el público podrá participar en una extravagante liturgia de exaltación a la vida y obra del conjunto que lideró el gran Freddie Mercury. Y es que uno de los asistentes será invitado cada noche a subir al escenario para consumir con su presencia la original ceremonia dirigida por Yllana, artífice de éxitos musicales como 'Hoy No Me Puedo Levantar', 'The Hole', 'Mayumaná y Rumba', espectáculo de Estopa, entre otros.

We love Queen pone sobre el escenario diversión y un show cargado de buena música que pretende emocionar y entretener de principio a fin con un repertorio que recoge 16 de los temas más conocidos y aplaudidos de la banda: It's a kind of magic; Crazy Little Thing Called Love; We will rock you ; Somebody to love; I want it all; I want to break free; Another one bites the dust; Under pressure; Show must go on; Don't stop me now; We are the champions; Innuendo; Who wants to live forever; Friends will be friends; Bohemian Rhapsody y Medley final.

## PRENSA



05-06-2018

### Melani, ganadora de La Voz Kids, se estrena en el teatro musical con 'We love Queen'



Melani, la reciente ganadora de esta última edición de La Voz Kids, cantará la emblemática canción "BARCELONA" de Freddie Mercury y Montserrat Caballé hicieron famosa en los Juegos Olímpicos de Barcelona'92 y que pondrá el colofón al espectáculo "We Love Queen" este viernes 8 de junio en el Teatre Coliseum de Barcelona. La joven cantante, de tan sólo 10 años, se estrena en el teatro musical con esta obra. La ganadora de La Voz Kids, que ganó cantando opera el programa de Telecinco, actuará los días 8 y 16 y 17 de junio, en tres únicas funciones en el Teatro Coliseum de Barcelona.

Del 7 al 17 de junio, el Teatro Coliseum de BCN se convierte en la catedral del rock con WE LOVE QUEEN, un homenaje a la mítica banda Queen, una exaltación a la vida y obra de Queen. **Este es un espectáculo diferente y personal, una nueva manera de escuchar, sentir y disfrutar las canciones de una de las bandas de rock más espectaculares del siglo XX, un concierto energético, con músicos en directo.**

"WE LOVE QUEEN" presenta una **espectacular puesta de escena, música en directo y el sentido del espectáculo y diversión se juntan para crear un show cargado de buena música y rebosante de energía**, y que pretende **emocionar y entretener de principio a fin**. Un show dirigido por Yllana, creadores de grandes espectáculos como: "Hoy No Me Puedo Levantar" o "The Hole", ahora llega al Teatro Coliseum **el tributo más espectacular "We love Queen"**.

31-05-2018

CRÍTICA / TEATRO  
ANDRÉS MOLINARI

## YLLANA: RECUERDOS DEL ROCK

**M**ás que un álbum de recuerdos, casi un homenaje a aquella banda que definió el rock durante décadas. Yllana, con su peculiar estilo, nos trae una 'revista' contemporánea para iniciar el Corpus de este año. Porque de eso se trata: de muchas canciones y un poco de humor, escaleras al fondo y ballet comedido, luces, ritmo y alegría, que eso es la revista. Pero los tiempos han cambiado, ya no son aquellos títulos de los setenta y ochenta: Metidos en Harina o Un dos tres, cástate otra vez. Ahora la mirada que quieren los jóvenes es esta: con muchos vatios y leds de colores en incesante giro. Pero es curioso que casi el mismo año que esas revistas casposas arrasaban en el Corpus de Granada, Queen triunfaba en Liverpool. Cómo han cambiado las cosas.

Con We love Queen, Yllana es fiel a su mejor estilo. Se ayuda de Enrique y Manuel que cantan, gesticulan, actúan y hacen un play back perfecto, espolvorean

un humor blanco con sus comentarios, levantan al público a bailar un par de veces y sudan la camiseta con resultado más que plausible. Todo muy masculino. La coreografía es también una de las mejores bazas del espectáculo, con sólo cinco bailarines, aunque no cabrían muchos más en el pequeñísimo escenario del teatro municipal, pero se mueven de tal forma que los cinco parecen quinientos.

Lo mejor es que no imitan a Queen, ellos mismos reencarnan sus discos y su música. Con el apoyo de guitarra, bajo y una batería que por momentos es lo

más sonoro.

Tras las diez personas en escena un equipo de luces y sonido perfectamente milimetrado para que nada suene más estridente que

### CRÍTICA

**Obra:** We love Queen

**Compañía:** Yllana  
**Actores principales:** Enrique Sequero y Manuel Bartol

**Teatro:** Isabel la Católica, día 28 de mayo, más de medio

el propio rock, que ya es difícil, y ordenadores para que las luces se parezcan lo más posible a la feria de Graná, que acaba de empezar. Y todo sin denotar cansancio ni transmitirlo a pesar de ser un monográfico Queen-rock.

Buen comienzo para el teatro que programa la empresa Cornejo en el teatro municipal, una bocanada de aire fresco madrileño que no logra empujar el Ave hasta aquí, pero que oxea nuestro adocenado teatro musical y derrama un pequeño gesto de añoranza por el mucho rock perdido.

PRENSA

**EL CULTURAL**

Liz Perales. 11-05-2018

## El musical patrio de Queen



Son legiones los seguidores de la mítica banda británica Queen en todo el mundo; sus canciones son potentes, algunas funcionan como himnos, que sus fervorosos fans se saben de memoria, su repertorio suma bastantes temas ya clásicos, como les pasa solo a los grandes grupos. Es natural que al grupo le crezcan los musicales, como este de We Love Queen, netamente español, con Yllana en la dirección de escena e **interpretado magníficamente por dos voces**: la del veterano Enrique Sequero y la del joven Manuel Bartol.

El estreno de We love Queen tuvo lugar el pasado jueves en La Latina y solo permanecerá en cartel hasta el próximo domingo, 13 de mayo. Tan solo cinco días (los únicos que tenían disponible La Latina). Los productores, Juan Canelada y Fernando Gonzalo, del grupo Barabu-Extresound, convencidos de las bondades de su producto, lo explican: "nuestra intención es estar en Madrid la próxima temporada, queremos estar programados en algún teatro".

**Yllana ha hilvanado catorce temas de la banda, hiperpopulares, en una dramaturgia sencilla y humorística** en torno al personaje del Gran Fanático, arquitecto de una especie de catedral del rock que ha edificado en homenaje y tributo

We love Queen  
direccionbarabu@gmail.com · www.barabu.net

## PRENSA



al grupo y en la que oficia una ceremonia de adoración. **El Gran Fanático es Enrique Sequero, estupenda y bonita voz capaz de alcanzar los agudos de Freddy Mercury e intepretar sus canciones. Una gozada escucharle.** No está solo en esta labor, se la reparte con el actor Manuel Bartol, voz más joven, con un registro menor, pero que también funciona.

El otro punto de apoyo de la producción es **el ballet, tres parejas de bailarines que se entregan a fondo, con energía, en coreografías creadas con fundamento** por Zaira Buitrón, y que arropan a los actores en casi todas sus interpretaciones.

Esta producción de mediano formato transmite **entrega y pasión** de sus protagonistas, se nota que **sintonizan con la música**, lo pasan bien hasta que **levantan al público, le hacen bailar** y consiguen que este no se vaya hasta obtener un bis. **Se disfruta con ellos cantando las canciones** *We will rock you, Somebody to love, I Want to Break Free, One Vision, Under Pressure*, por supuesto la funky *Another One Bites the Dust* y así hasta catorce.

**Los cuatro músicos permanecen en escena todo el tiempo**, dirigidos por Julio Vaquero que también toca la guitarra eléctrica. **El resto del equipo resuelve con ingenio y eficacia su labor**, tanto la escenografía de Carlos Brayda que recrea un ambiente de iglesia neogótica al servicio de los cantantes, con escalera central culminada en trono, como el numeroso vestuario del ballet, de Diego Flores, inspirado en la versátil indumentaria del cantante de la banda.

Esta nueva producción musical engrosa la carrera de Yllana en el género. En su haber figura la dirección de *Hoy no me puedo levantar* (2014) o *Maymana Rumba homenaje a Estopa*, por nombrar los más recientes. Esta producción recuerda la que en 2003 se estrenó en el teatro Calderón de Madrid también sobre la banda: *We will rock you*, ideada por Ben Elton, que fue un gran éxito en Londres y Nueva York, y que se había anunciado su reestreno en Madrid.

# PRENSA



Alberto Sanz Blanco. 11-05-2018

## “We love Queen”: el mejor tributo a los reyes del rock



Hay canciones que podrían ser la banda sonora de muchos momentos de nuestra vida y es posible encontrarlas en la discografía de Queen. Esta banda británica de Rock es atemporal e intergeneracional cuyas melodías han traspasado el divino universo musical para convertirse en himnos paganos mundialmente conocidos. Si desean **revivir sus míticas canciones y vibrar al ritmo de sus notas**, no deben esperar a una nueva gira de este grupo, pueden visitar el Teatro La Latina y seguir muy de cerca las producciones de Yllana.

Juan Canelada y Fernando Gonzalo, productores ejecutivos de este espectáculo, nos invitan a adentrarnos en la catedral del rock y disfrutar una **extravagante liturgia de exaltación a la vida y obra de Queen**. En términos teatrales este evento encaja en la categoría de musical por contar con cuatro de sus elementos básicos: **canciones, música, bailes y diálogos**. **Todos ellos dispuestos de forma sensacional** para rendir homenaje a uno de los grupos más exitosos de todos los tiempos.

We love Queen  
direccionbarabu@gmail.com · www.barabu.net

# PRENSA



Nada más comenzar, el público es consciente de formar parte del show, más concretamente de una ceremonia con tintes de parodia satánica. Los integrantes del espectáculo están ataviados con largas y oscuras túnicas como si de monjes franciscanos se trataran. Aunque en esta ocasión también hay seres sacrosantos como los cuatro creadores de la banda Queen: el cantante Freddie Mercury, el guitarrista Brian May, el baterista Roger Taylor y el bajista John Deacon. Los encargados de encarnar a estos míticos músicos son los actores y vocalistas: Enrique Sequero y Manuel Bartoll. Su función es ejercer de maestros de ceremonias e ir dotando a este espectáculo de un hilo argumental propio. Esta característica es, precisamente, una de las esencias de este evento musical. Las canciones van encontrando acomodo en el espectáculo y tanto Sequero como Bartoll van destripando algunas anécdotas de cada tema.

**Desde el prisma puramente musical, este espectáculo es perfecto.** El compositor Julio Vaquero, quien ha puesto músicas a obras como Fraude, Jaque Mate, o El Viaje de Pinocho, es el responsable de la dirección musical, realizando **un trabajo fabuloso**. Además de como conductores de este show, Enrique Sequero y Manuel Bartoll deleitan a los presentes con sus **portentosas voces en míticas canciones** como 'We will rock you', 'I want to break free' o 'Bohemian Rhapsody', entre otras. El primero es un rostro conocido de musicales como Jesucristo Superstar, Grease o Jekill & Hide. El segundo también está curtido en musicales como el de Shrek o Bob Esponja. **La actuación de ambos es magnífica con dominio de diferentes técnicas y registros vocales.**



# PRENSA



Otra de las esencias de We Love Queen es la **interacción constante con el espectador**, pues no tendría sentido, en un evento musical de estas características, que los asistentes estuvieran sentados en la butaca como seres pasivos. Por tanto, **el público es parte activa del espectáculo** participando en la creación de ritmos y coreografías. Además, uno de los presentes será invitado cada noche a subir al escenario para consumir con su presencia la original ceremonia y encarnar en su persona la figura de Freddie Mercury. Tampoco podemos perder de vista que este espectáculo va con el sello de la producción Yllana –creadores de exitosas obras como 666 (1998), Brokers (2007), Pagagnini (2007) o The Hole (2012) – por lo que además de buena música otro de sus objetivos es **entretener y divertir** con parodias de videoclips y con el uso de la pantomima, como lo hacen en muchas otras de sus construcciones teatrales.

Una característica intrínseca de cualquier musical es la **música en directo**. Jorge Ahijado (Guitarra y coros), Micky Martínez (Batería) y Sergio González (Bajo) son los responsables de imprimir ritmo y rock and roll cada noche. Además, algunos diálogos también van acompañados de melodías de fondo creando **una atmósfera sensacional**. Otro elemento indispensable es el cuerpo de baile. Dirigidos por Zaira Buitrón los seis bailarines ejecutan **complicadas y vistosas coreografías** y aportan aún más ritmo al espectáculo. Además, no solo se mueven por el escenario, sino que aprovechan todos los espacios del patio de butacas.

**La puesta en escena es potente y eléctrica y no decae en ningún momento**. La **escenografía, con un decorado en forma de catedral, es perfecta** para el relato de este espectáculo y todos sus elementos (escalera central, trono real, y plataformas) están perfectamente integrados en el escenario. El uso del humo artificial también es oportuno y debería utilizarse en mayor medida.

**We love Queen es el homenaje perfecto a una de las mejores bandas de todos los tiempos con un espectáculo cargado de buena música y rebosante de energía pensando para disfrutar**

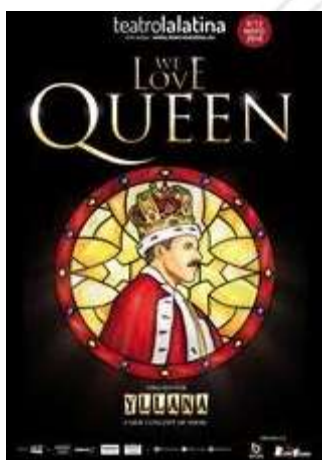


# PRENSA



Patricia Moreno. 11-05-2018

## The show must go on



La compañía de teatro Yllana dirige (...) el espectáculo We Love Queen, **un innovador homenaje a la banda británica de rock con músicos en directo y una sensacional puesta en escena.**

We Love Queen es un atípico reconocimiento al trabajo de la banda de Freddie Mercury en el que se mezclan ingredientes del teatro, la danza y los conciertos para lograr **una apetitosa exaltación a la vida y obra de Queen que ningún amante de su música debería perderse.**

Nada más llegar al patio de butacas mientras tomamos asiento, vemos y escuchamos cantar a varios monjes que, tras la apertura del telón, dan paso a una colorida escenografía que representa la iglesia de adoración a esta banda formada en Londres.

Desde el trono real, situado en lo alto y en medio del escenario, el Sacerdote de la Iglesia de Adoradores de Queen da comienzo al espectáculo en el que guía a todos los asistentes para que participen en una ceremonia en la que se puede escuchar y sentir a los responsables de 'We will rock you', 'Don't stop me now', 'Bohemian Rhapsody' o 'Friends will be friends', entre otras. Todo ello se consigue gracias a la ruptura de la cuarta pared y la constante interacción con el público, logrando crear un vínculo entre éste y los artistas que están sobre las tablas para **emocionar de principio a fin a todos los presentes.**

**Brillante trabajo** de los cuatro músicos –batería, teclado, guitarra y bajo- y de los seis bailarines que forman parte de este **original espectáculo** en el que también destaca una escenografía, a cargo de Carlos Brayda, cuidada hasta el más mínimo detalle y acompañada de una buena caracterización que **consigue contentar a los más puristas.** La iluminación también ayuda a que nos transportemos a cualquier concierto de la banda londinense, aportando vitalidad a todos los números musicales.

Casi 27 años después de la muerte de Freddie Mercury y, como consecuencia de la pérdida de una voz única y singular que no se puede reemplazar, **Enrique Sequero y Manuel Bartol logran un magnífico trabajo** acercándose a uno de los cantantes más singulares de todos los tiempos.

We Love Queen no es un musical al uso, es un **espectáculo lleno de originalidad y energía** que homenajea a Queen y, en especial, a su talentoso cantante Freddie Mercury y que ningún fan de la banda británica se debería atrever a perderse. ¡Larga vida al rock!

We love Queen  
direccionbarabu@gmail.com · www.barabu.net

# El Norte de Castilla

10-04-2018

CRÍTICA MUSICAL  
FERNANDO HERRERO

## A TODO RITMO



**O**tro homenaje rockero. Después del dedicado a Michael Jackson, llega este a la mítica banda londinense y a su cantante Freddy Mercury. Yllana se encargó de la puesta en escena. Dos cantantes, tres músicos y seis componentes del ballet llenaron de ritmo la Sala y contagiaron a los espectadores de principio a fin, haciéndonos participar en el show. Queen, desde 1967 y 1970, cautivó a todas las edades. A mi lado una muchachita se sabía todas las canciones, y los espectadores se entusiasmaron con esa energía sonora.

Había algo más. Una escenografía catedralicia. Un juego de luces potente y espectacular, una coreografía de música-baile en la que las tres chicas y los tres chicos mostraron una enorme preparación física, una dirección escénica propia de Yllana, con ideas como la de los dos Freddy Mercury, el veterano y el que recoge el testigo, para terminar con el 'Dios Salve a la Rei-

na', himno nacional inglés que se relacionaba directamente con el grupo.

Nostalgia para algunos. Recuerdo a Freddy cantando 'Barcelona' en la inauguración de la Olimpiada acompañando de Monserrat Caballé, año 1992, con exaltación deportiva y la Expo sevillana. Dieciséis temas y una propina can-

### WE LOVE QUEEN

*Teatro Zorrilla.  
Cantantes: Enrique  
Sequero y Manuel  
Bartd. Dirección:  
Yllana. Coreografía:  
Zara Buitrón.*

taron Enrique y Manuel, bien acompañados por los tres músicos. La sensación de fidelidad era absoluta y las voces, tanto en los temas melancólicos como en los rítmicos se ajustaron muy bien. Gestualidad adecuada y buena distribución espacial del ballet. En resumen, parece que a nuestro país se le dan bien estos homenajes a los ídolos del rock. Se ve que Queen sigue, a pesar de las circunstancias (la muerte de Freddy), cautivando a su público de siempre.

## PRENSA



Vicente Aparicio y Lara Juanes. 1-08-2017

### We love Queen



No nos hemos podido resistir a ver We Love Queen, un show tributo a Queen donde se realiza un recorrido por las canciones más memorables del artista. El espectáculo, dirigido por Yllana (Mayumaná, The Hole y Rumba) viene **cargado de energía para hacernos bailar a todos los espectadores** que asistamos a las funciones. Y es que cualquier espectáculo con la palabra QUEEN delante sugiere, **ante todo, pasar un buen rato.**

Al empezar la función escuchamos el cántico de unos monjes gregorianos bien ataviados. A los que apenas les vemos las manos y los pies. De ahí se abre el telón dejando ver una escenografía muy colorida que da forma a una iglesia de adoración a Queen. Un trono real al cuál se llega a través de unas amplias escaleras que se encuentran en el centro.

Sobre el trono un sacerdote Queeniano, con un traje de chaqueta color plata brillante que deslumbraba a cualquiera que posara su vista en él. Unos músicos con vestimentas de monaguillos se sientan a los lados de la escalera y comienza la primera canción. Los monjes se convierten en bailarines y **el espectáculo enciende nuestras mechas.** Además, una aparición "divina" pondrá la guinda del pastel al espectáculo (y hasta aquí podemos leer, ¡qué sino ya es spoiler!).

We love Queen  
direccionbarabu@gmail.com · www.barabu.net

# PRENSA



La escenografía se trataba de unos andamios básicos pero en su parte superior unas cristalerías con las poses de Queen nos daban la bienvenida. **Cabe destacar el completo juego de luces tanto dentro como fuera del escenario que daba vida y presencia a los números musicales.** El vestuario, lleno de color, transformaba la atmósfera y el tono de las canciones. **Un vestuario cuidado** que en momentos recreaba la presencia de el gran cantante.

**We Love Queen no es una obra musical al uso, es un espectáculo musical, un show.** Una pequeña historia en la que dos cantantes se enfrentarán musicalmente por ser los anfitriones de la iglesia. Y aunque sólo haya dos actores sobre el escenario, los bailarines también juegan un papel interpretativo importante, dando vida al séquito de fieles de la iglesia. **Una canción detrás de otra, saltando del escenario al patio de butacas. Sacándonos de nuestros asientos para bailar con ellos, movernos a su ritmo, al ritmo de Queen.**

Os dejamos aquí el gran repertorio de canciones míticas del grupo para que os entren ganas de ir como a nosotros:

1. It's a kind of magic
2. Crazy Little Thing Called Love
3. We will rock you
4. Somebody to love
5. I want it all
6. I want to break free
7. Another one bites the dust
8. Under pressure
9. Show must go on
10. Don't stop me now
11. We are the champions
12. Innuendo
13. Who wants to live forever
14. Friends will be friends
15. Bohemian Rhapsody
16. Medley final

Porque sin duda, **We love Queen es un espectáculo lleno de energía en donde la música en directo de los propios instrumentalistas, y las poderosas voces de sus cantantes os dejarán cautivados.**

WE LOVE  
QUEEN



WE LOVE  
QUEEN

